

## ORGANISME DE FORMATION

HARDI

Adresse : 41 rue de Nanterre 92 600 Asnières

Tél. : 01 47 82 88 88

Fax. : 09 59 30 08 31

N° siret : 332 174 176 00021

Code NAF : 8559A

## TITRE DU STAGE

# LE COLORISTE ET L'ETALONNAGE DE FILMS

## Découverte des stations Scratch et Color

## OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Comprendre les principes de l'étalonnage numérique.

Maîtriser les outils colorimétriques.

Adapter méthode de travail et contraintes de post-production.

Communiquer sur la couleur et l'image.

De plus, cette formation de trois semaines n'a pas seulement pour objectif de maîtriser un logiciel, mais elle permet aussi d'avoir une réelle réflexion sur l'incidence de la couleur sur l'image, ce qui explique les différents cas pratiques et l'analyse de leurs résultats.

## MODALITES DE MISE EN ŒUVRE

Durée totale : 105 heures 15 jours

Durée hebdomadaire : 35 heures

Effectif maximum : 6

Horaires : 9h30 à 13h30 et de 14h30 à 17h30

Lieu de formation : 12 Villa Simone Bigot 92 110 Clichy La Garenne

Interlocuteur à la disposition des stagiaires : Robert BENITAH

Tél. : 01 47 82 88 88

E.mail : [contact@hardi.fr](mailto:contact@hardi.fr)

Dates précises : Du 26 avril au 14 mai

## FORMATEUR

Noms	Identité professionnelle	Répartition horaire
Christophe LEGENDRE	Etalonneur (LTC)	110 heures

## MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

### Méthode pédagogique :

Cours et exemples.

Exercices de correction d'image à partir d'une banque d'images et de séquences montées.

Travail sur plusieurs cas pratiques.

### Supports fournis aux stagiaires :

Stock d'images de différentes séquences de films ou documentaires à travailler.

### Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

Stations Final Cut Studio 2 ou Scratch avec deux écrans informatiques et un moniteur de contrôle.

Panel et oscilloscope

Moniteurs de démonstration (référence broadcast, téléviseur tube, téléviseur LCD).

Une salle de projection numérique

**L'ÉTALONNAGE NUMÉRIQUE**

**Semaine 1 :**

Historique de l'étalonnage.

Qu'est-ce que la lumière et la couleur ?

Configuration des outils matériels et logiciels.

Principes et fonctions de l'étalonnage.

Le découpage.

Analyse de l'image.

**Semaine 2 :**

Cas pratique :

Corrections primaires et secondaires plan par plan.

Courbes de couleurs, saturation et densité et balance.

Les réglages automatiques.

Filtrages supplémentaires.

Utilisation des outils de contrôle.

De la correction des défauts à la continuité.

Les corrections d'une zone de l'image, utilisation de masques et de formes.

Le tracking.

Autoconformation d'un film et productivité.

**Semaine 3 :**

Cas pratique :

Adaptation de la méthode de travail aux types de programmes.

Gestion des contraintes de format, codec, diffusion(s).

Les effets spéciaux de la bibliothèque.

Les animations.

Les outils avancés (raccourcis, mémoire, grades,...).

Les rendus et les exports.

Recherche créative.